
студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—077

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУХОВО-КОБЫЛИН



А. В. Сухово-Кобылин стоит особняком в великолепной плеяде русских писателей XIX века. Философ, математик и драматург, он запомнился современникам дерзким, блестящим остроумием. Шумный успех его пьесы „Свадьба Кречинского“ сменился полувековым забвением ее автора. Мятежный XX век воскресил трилогию драматурга, „неожиданно и чу́дно“ соединившего в себе, по замечанию А. А. Блока, „Островского с Лермонтовым“.





Александр Васильевич Сухово-Кобылин родился 17 сентября 1817 года. За год до рождения старшего сына отец купил дом в Москве, в „приходе Харитония в Огородниках".



Отец драматурга был человеком безупречно честным и принципиальным. Офицер гвардейской конной артиллерии, участник войны 1812 года, награжденный за храбрость Георгиевским крестом, он был потомком древнего боярского рода. По преданию, из того же рода была жена Ивана Грозного, царица Анастасия. После взятия Казани в 1552 году одному из предков Сухово-Кобылиных было пожаловано царское село Сухово, название которого и послужило приставкой к фамилии.



Мария Ивановна Сухово-Кобылина, мать драматурга, происходила из знатной дворянской семьи Шепелевых. Свою родословную Шепелевы вели с 1376 года от Юрия Шеля, служившего Дмитрию Донскому.



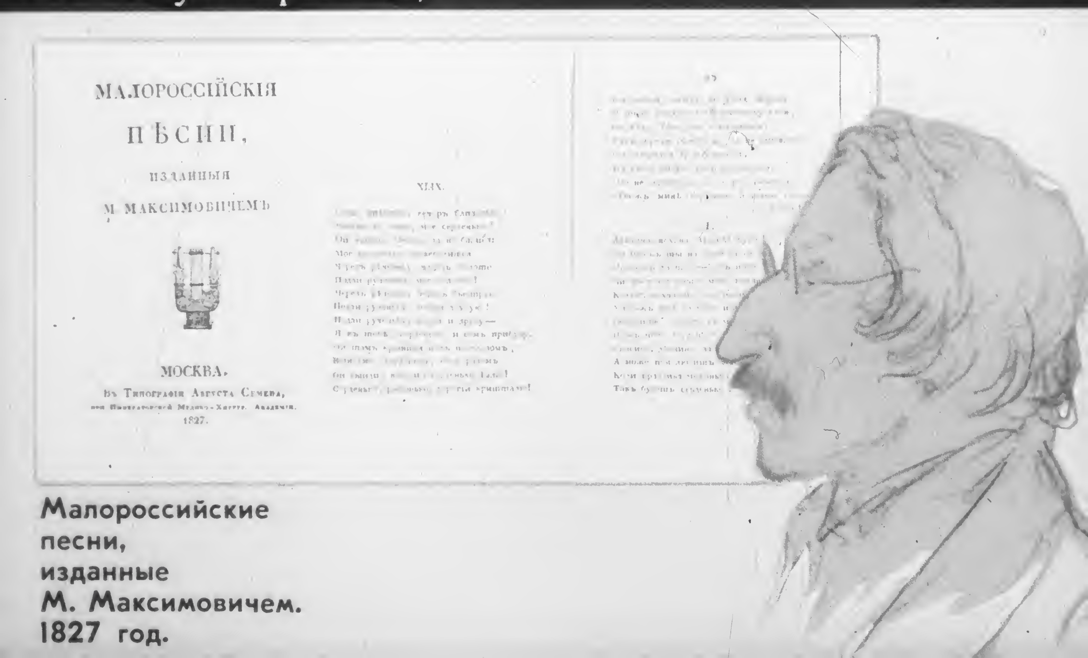
По воспоминаниям А. В. Сухово-Кобылина, его мать „была очень хороша собой“. Красота и образованность хозяйки привлекали в дом Сухово-Кобылиных многих московских знаменитостей.



Среди посетителей салона М. И. Сухово-Кобылиной были известные литераторы и ученые той поры, ставшие домашними учителями ее детей.

Н. И. Надеждин — профессор эстетики, философ, поэт и публицист, впоследствии издатель журналов „Телескоп“ и „Молва“, в которых печатались П. Я. Чаадаев и В. Г. Белинский;

М. А. Максимович — профессор естественных наук, издатель малороссийских песен, приятель А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и С. Т. Аксакова, один из основателей Киевского университета;


МАЛОРОССІЙСКІЯ
ПѢСНИ,
ИЗДАННЫЯ
М. МАКСИМОВИЧЕМЪ

МОСКВА.
Въ Типографіи Августа Семена,
при Императорской Медико-Хирург. Академіи.
1827.

Малороссийские песни, изданные М. Максимовичем. 1827 год.



С. Е. Раич — поэт, переводчик античной и итальянской поэзии, магистр словесных наук Московского университета;

С. П. Шевырев — поэт, критик, историк и теоретик литературы.

В атмосфере поощрения любви к искусству, литературе и театру росли дети Сухово-Кобылиных. Старшая дочь Елизавета стала писательницей, известной под псевдонимом Евгении Тур.

Ей не отказывали в таланте. В ее произведениях А. П. Чехов находил „нечто солидное и благородное по духу".



Младшая сестра Софья была художницей, первой в России женщиной, окончившей Академию художеств с Большой золотой медалью.



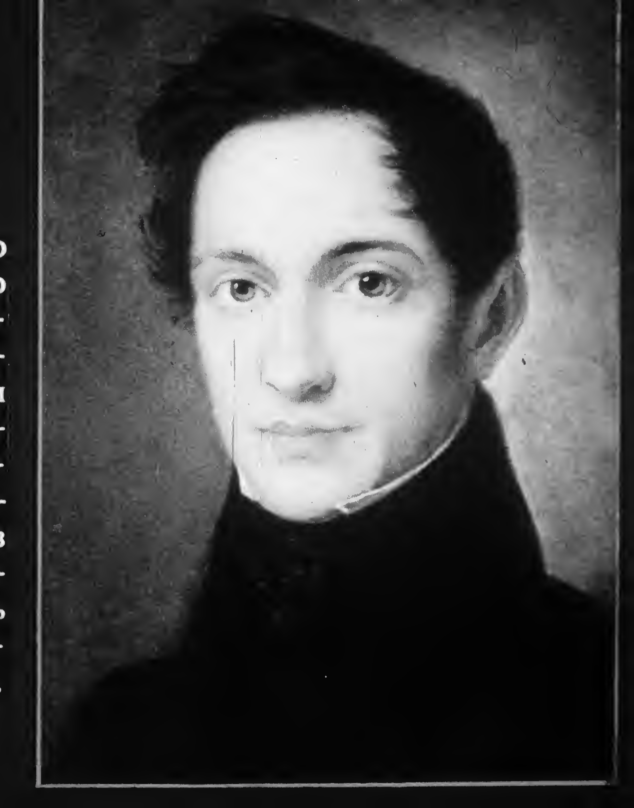
Необыкновенно хороша собой была средняя сестра Евдокия. Дома ее звали Душенькой. Ей посвящена „Книга любви“ Н. П. Огарева. Выйдя замуж за богатого помещика М. Ф. Петрово-Соловово, Евдокия Васильевна жила тихой, домашней жизнью, дом ее был полон детей.

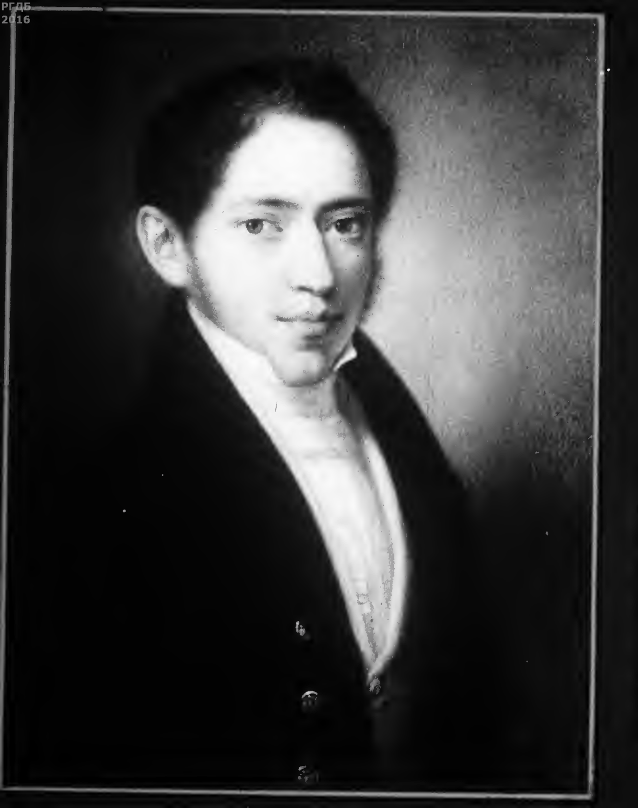




В 1834 году А. В. Сухово-Кобылин был принят на физико-математическое отделение философского факультета Московского университета. В 30-х годах прошлого столетия Московский университет играл видную роль в развитии русской науки, культуры, общественной мысли. „Собором русской цивилизации“ называл его А. И. Герцен.

В идейной жизни того времени существенную роль играли университетские кружки, в том числе и кружок Герцена и Огарева. В набросках мемуаров Сухово-Кобылина знакомство с Герценом отмечено как одно из главных событий 1832 года. „С Герценом началась моя жизнь“, — писал драматург в автобиографии.





В доме Сухово-Кобылиных часто бывал Н. П. Огарев, дружба с которым оказала немалое влияние на будущего драматурга.

В 1834 году семья Сухово-Кобылиных переехала в дом Римских-Корсаковых, находившийся в самом центре Москвы, напротив Страстного монастыря. Это был типичный барский дом, который впоследствии москвичи стали называть „домом Фамусова“.



Москва. Страстная площадь.



В доме у Страстного монастыря собирались писатели, ученые, журналисты, устраивались домашние спектакли. Он был одним из культурных центров Москвы 1830-х годов.

В 1838 году А. В. Сухово-Кобылин закончил Московский университет. Он составил себе обширную программу по продолжению образования, которая включала изучение литературы и философии в университетах Германии, а во время каникул—путешествия по Италии, Франции, Австрии и Голландии.



В течение трех лет, с весны 1839 до осени 1842 года, А. В. Сухово-Кобылин изучает философию и литературу в университетах Гейдельберга и Берлина.





Особое его внимание вызывала философская система Гегеля, интерес к которой он сохранил на всю жизнь.

Весной 1842 года А. В. Сухово-Кобылин приехал в Париж, где познакомился с Луизой Симон-Деманш, сыгравшей в его жизни роковую роль.



Последовавшая за Сухово-Кобылиным в Россию Луиза Симон-Деманш была убита, труп ее найден 9 ноября 1850 года на Ходынском поле. А. В. Сухово-Кобылин был арестован по подозрению в убийстве. Дело возобновлялось несколько раз, и только 25 октября 1857 года Государственный совет вынес окончательный приговор, оправдывающий драматурга.

Объяснительная записка А. В. Сухово-Кобылина по делу об убийстве Л. Симон-Деманш. Писарская копия.

15 октября 1854 года А. В. Сухово-Кобылин записал в дневнике: „Кончил пьесу“.

СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.

КОМЕДІЯ ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

...ный мужчина, — правильная и выразительная физіономія, густыя бакенбарды; усовъ не носитъ; лѣтъ подъ сорокъ.
ИВАНЪ АНТОНЫЧЪ РАСПЛЮЕВЪ, маленькій, но плотненькій человѣчекъ лѣтъ подъ 50.
НИКАНОРЪ САВИЧЪ БЕКЪ, ростовщикъ.
ЩЕБНЕВЪ, купецъ.
ѲЕДОРЪ, камердинеръ Кречинскаго.
ТИШКА, швейцаръ въ домѣ Муромскихъ.
ПОЛИЦЕЙСКІЙ ЧИНОВНИКЪ.
СЛУГИ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

...ро. Гостиная въ домѣ Муромскихъ. Прямо противъ зрителя большая дверь на парадную лѣстницу; направо дверь въ покои Муромскаго, налѣво — въ покои Атуевой и Лидочки. На столѣ, у дивана, накрытъ чай.

ЯВЛЕНІЕ 1.

... *(выходитъ изъ лѣвой двери, осматриваетъ комнату* ... Тишка! эй! Тишка!

Речь шла о „Свадьбе Кречинского“, работа над которой началась летом 1852 года. Сатирической направленностью, связью с гоголевской традицией в литературе пьеса привлекла внимание журнала „Современник“, где и была впервые опубликована.

Журнал „Современник", издаваемый с 1847 года Н. А. Некрасовым и И. И. Панаевым, являлся в середине прошлого века средоточием прогрессивно настроенных общественных и литературных сил. Сотрудниками журнала были Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. Н. Островский, И. А. Гончаров.



Писатели—сотрудники журнала «Современник».

Премьера пьесы „Свадьба Кречинского“ состоялась в Малом театре 28 ноября 1855 года. „Зашумел занавес,—писал Сухово-Кобылин в дневнике,—и вот она—вот моя Пиесса, вот слова, писанные в тиши кабинета... громко, ясно и отчетливо гремят в безмолвной, несколько сумрачной и полной головами зале“.



Москва. Театральная площадь.



Роли Кречинского, Расплюева и Муромского стали замечательными достижениями выдающихся русских артистов. В цинике, размотавшем свои дарования и утратившем человеческое достоинство, „Садовский—Расплюев как-то особенно удачно умел оттенить... сохранившиеся в нем простодушие и наивность..."



„Игра Шумского (Кречинский) отличается удивительной обдуманностью всей роли... Надо иметь гибкий талант... чтобы представить обе стороны этого характера с равною отчетливостью“, — писал рецензент в январском номере журнала „Русский вестник“ за 1856 год.

Роль Муромского играл великий Щепкин, за два дня до премьеры отпраздновавший 50-летие своей сценической деятельности. „Щепкин... передает роль Муромского с яркой типичностью и с легким оттенком комизма“. „Сколько добродушия и простосердечной доверчивости в его лице, голосе, во всех движениях“,— отмечали рецензенты.



Первая пьеса Сухово-Кобылина с успехом шла на сценах Москвы и Петербурга. Однако ее автор все еще находился под подозрением по делу об убийстве. „Два великих события рядом—одно нежданно-негаданно дает венок лавровый, другое бессовестной рукою надевает на голову терновый...“—запишет он в своем дневнике.



Под влиянием обстоятельств следствия и суда у Сухово-Кобылина возникла мысль о новой пьесе, над которой он будет работать почти пять лет. „Дело“, — говорил драматург в конце жизни, — есть плоть и кровь моя. Я написал его желчью. „Дело“ — моя месть. Месть есть такое же священное чувство, как любовь. Я отомстил своим врагам“.

ДѢЛО.

ДРАМА

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

СОЧИНЕНІЕ

А. СУХОВО-КОБЫЛИНА.

LEIPZIG.

DRUCK VON BÄR & HERMANN

1861.

В 1861 году пьеса „Дело“ была напечатана в Лейпциге тиражом 25 экземпляров. Цензура категорически запретила ее для сцены и для печати. „Дорого дал бы автор, чтобы все его пьесы вызывали в современном обществе не смех, а содрогание, — писал Сухово-Кобылин, обративший внимание на эту характеристику в одном из отзывов цензора. — Гегель говорит: „Ощущение содрогания при виде злого дела есть свидетельство высоты произведений культуры“.



В 1857 году, когда в Петербурге было вынесено решение о прекращении дела об убийстве Луизы Симон-Деманш и семилетний процесс был закончен, А. В. Сухово-Кобылин приступил к работе над последней пьесой трилогии — „Смерть Тарелкина“. В феврале 1869 года работа была завершена, но на сцене пьеса пошла лишь в 1900 году.

КАРТИНЫ
ПРОШЕДШАГО

писалъ съ натуры

А. СУХОВО-КОБЫЛИНЪ

МОСКВА.

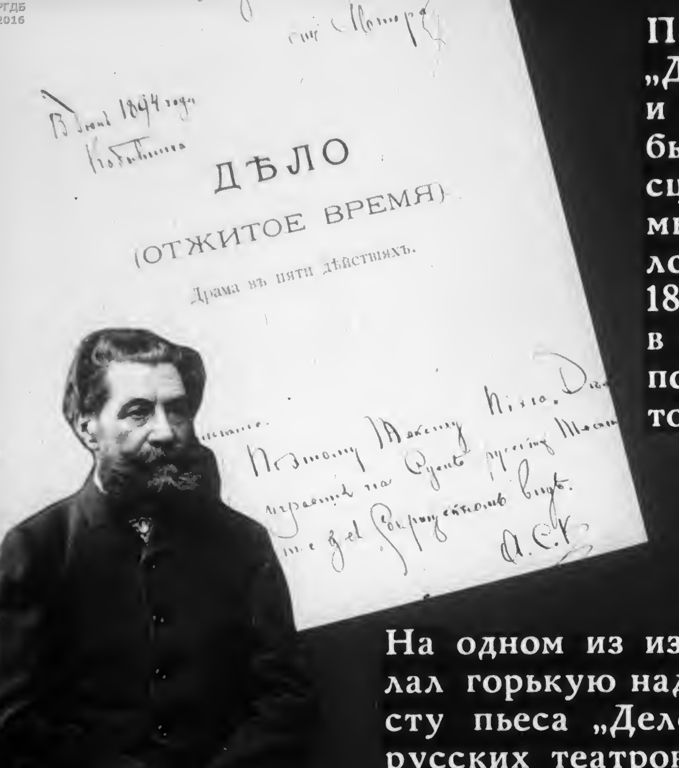
1869.

В марте 1869 года в Москве была напечатана трилогия А. В. Сухово-Кобылина под названием „Картины прошедшего“. Книге предпослано предисловие автора, которое содержит его отказ от дальнейшей деятельности драматурга: „Всякое, думаю, беспристрастие признает, что судьба моих двух пьес не могла обольстить меня на дальнейшую деятельность для сцены“.

Оставив литературу, А. В. Сухово-Кобылин вел уединенную жизнь в Тульской губернии, в своем имении Кобылинка. Он „вставал с восходом солнца, занимался гимнастикой, шел на работы. С особенной любовью ухаживал за лесными посадками... старался отойти подальше от жизненных дрязг, углублялся в изучение любимого им Гегеля“, — пишет современник.



Однако драматурга не покидает надежда увидеть свою трилогию на сцене.



После немалых усилий „Дело“ в сокращенном и измененном варианте было разрешено для сцены в 1881 году. Премьера состоялась в Малом театре 4 апреля 1882 года. Пьеса шла в театрах и печаталась под названием „Отжитое время“.

На одном из изданий драматург сделал горькую надпись: „По этому тексту пьеса „Дело“ играется на сцене русских театров, т. е. в сокращенном виде“.

В 1900 году, когда отмечалось 150-летие основания первого русского театра, состоялась премьера пьесы „Смерть Тарелкина“. Она появилась на сцене под названием „Расплюевские веселые дни“.

А. В. Сухово-Кобылин на читке пьесы.



„Каждая из моих пьес,—писал Сухово-Кобылин,—есть процесс, который я должен выиграть у цензуры..."

Почти полвека длился этот „процесс", прежде чем в 1901 году в Москве в театре „Аквариум" петербургскими артистами в течение трех дней была исполнена вся драматическая трилогия Сухово-Кобылина.





Расплюева играл В. Н. Давыдов. Эта роль стала триумфом великого артиста.

В конце лета 1900 года Сухово-Кобылин уехал за границу. В Болье, близ Ниццы, он купил дом, из окон которого открывался вид на Средиземное море. 25 февраля 1902 года, в один день с Чеховым, Горьким и Короленко, Сухово-Кобылин был избран почетным членом Императорской академии наук по отделению русского языка и словесности...



В советское время к драматургии А. В. Сухово-Кобылина обращались выдающиеся художники театра. В 1921 году в Московском Художественном театре пьесу „Смерть Тарелкина" начал репетировать Е. Б. Вахтангов с Качаловым в роли Тарелкина. Работа не была завершена из-за смерти Вахтангова.





„Смерть Тарелкина" поставил в 1922 году В. Э. Мейерхольд в своей мастерской при Государственном институте театрального искусства.

В спектакле Московского Художественного театра 1927 года по пьесе „Дело“, оформленном скульптором Н. А. Андреевым, необычным было истолкование роли Муромского. М. Чехов играл трагедию своего героя в мире беспросветной казенщины.





„Вся боль многовекового угнетения „униженных и оскорбленных“ скопилась в этом расслабленном теле, в этих сверкающих то бесконечной любовью, то гневом протеста... глазах“, — писали газеты в отзывах о спектакле.

Одной из лучших послевоенных постановок пьес Сухово-Кобылина стал ленинградский спектакль режиссера Н. А. Акимова по пьесе „Свадьба Кречинского“.





Пьесы А. В. Сухово-Кобылина неизменно входят в репертуар Малого театра, на сцене которого более 100 лет назад состоялась премьера первой пьесы драматурга.

«Свадьба Кречинского».
В роли Расплюева—
И. Ильинский. 1971 г.



В. Г. Белинский писал, что в литературе „бывают произведения основные, безотносительно важные, безусловно прекрасные... Такие произведения не проигрывают, а выигрывают от времени... Иногда бывает о них рано говорить, но никогда не поздно о них говорить: они всегда новы, всегда свежи, всегда юны, всегда современны“. Эти слова в полной мере могут быть отнесены к судьбе драматической трилогии А. В. Сухово-Кобылина.

КОНЕЦ

Автор Т. СОКОЛОВА
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор Л. ПУШКОВА

103 062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-179-86 Т—17646
Черно-белый 0-20